



**TOWARZYSTWO
WARSZAWSKIEGO UNIWERSYTETU
TRZECIEGO WIEKU**

imienia Fryderyka Chopina

02-502 Warszawa ul. Łowicka 21

tel.(022) 881 00 72,

adres: www.wutw.waw.pl, e-mail: wutw@wp.pl

SKRÓCONY RAMOWY P PROGRAM

Mazowieckiego Konkursu Wiedzy o Życiu i Twórczości Fryderyka Chopina **dla Członków Mazowieckich Uniwersytetów Trzeciego Wieku**

21 września 2017 r. – 27 kwietnia 2018 r.

Wykłady prowadzi prof. dr hab. Barbara Irena Smoleńska-Zielińska

Program wykładów

1. Źródła twórczości Fryderyka Chopina.
2. Dzieciństwo i nauka w liceum.
3. Dojrzewanie, wschodząca sława – lata studiów (1826 – 1829).
4. Wyjazd. Podróż w świat (1829 – 1831).
5. Paryż i sława pianisty – „Pierwszy pianista Europy” (1831 – 1835).
6. Dojrzałość twórcy (1835 – 1840).
7. Lata stabilizacji. Nohaut (1841 – 1846).
8. Ostatnie lata. Samotność i kres (1846 – 1849).
9. Dzieło Fryderyka Chopina, Etapy drogi twórczej.
10. Podsumowanie.

Seminaria poprowadzi prof. dr hab. Maria Korecka- Soszkowska

Program seminariów

1. Stan muzyki polskiej przełomu XVIII/XIX w. Początki stylu narodowego.
2. Okres dziecięcy i początki dojrzewania aż do 1826 r.
Forma i charakter polonezów Chopina. *Styl brillante.*
3. Edukacja w Szkole Głównej Muzyki.
Formy klasyczne: wariacje, rondo, sonata, koncerty.
4. Wyjazd z Kraju – Wigilia i Boże Narodzenie w Wiedniu.
Forma Scherzo.
5. Twórczość w paryskich latach 1831 – 1837.
Formy: Walce, *Fantasia-Improptu cis-moll* op. 66, Improptus, Etiudy.
6. Pobyt na Majorce. Preludia.
7. Pełnia dojrzałości twórczej. Wielkie Polonezy. Forma.
8. Nokturny chopinowskie. Pojedyncze dzieła: *Bolero, Tarantella.*
9. Wielkie formy zwielokrotnione oraz pojedyncze: Ballady, Sonaty, Fantazja, *Barkarola*

10. Podsumowanie: powtórzenie wszystkich form. Interpretacja. *Tempo rubato*.

Wykłady i seminaria będą odbywać się w dniach: 20.10.2017, 27.10.2017, 17.11.2017, 24.11.2017, 08.12.2017, 12.01.2018, 23.02.2018, 09.03.2018, 30.03.2018, 6.04.2018.

Konkurs odbędzie się 27 kwietnia 2018 roku.

Anna Jędrychowska
Koordynator projektu

Projekt „Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego”